

AAN DE SLAG – FILMEN MET DE SMARTPHONE

- Zorg voor een opgeladen batterij. Voorzie een batterypack, indien nodig.
- Zet je smartphone op vliegtuigmodus. Zo word je niet gestoord.

Technische aspecten

- **Opnamemodus** - Houd je smartphone ALTIJD horizontaal.
Verticale filmpjes (=portretmodus) zijn weinig attractief op televisieschermen, webscreens, ... , omdat ze 2 zwarte randen hebben. Kies altijd voor landschapsmodus...
- **Scherpte** – Hou steeds in de gaten of je beeld wel scherp is.
Tik indien nodig op je onderwerp om scherp te stellen.
- **Belichting** – Hou de belichting in de gaten: voldoende, tegenlicht, sterke lichtbronnen, ...
- Tik indien nodig op je onderwerp om extra te belichten.
- Film niet met tegenlicht. Iemand die voor een raam staat wordt op scherm een zwarte schim...
- Vermijd sterke lichtbronnen zoals de zon, straatverlichting, ... Richt je smartphone wat naar beneden zodat het licht buiten je kader valt. Binnen helpt het als je het licht aan doet.
- **In- of uitzoomen** - Zoom in voor je filmt of ga dichterbij als dat kan.
Het beeld verkleinen of vergroten terwijl je filmt is niet altijd een goed idee. Dat doet een oog ook niet. Het kan kijkers zeeziek maken... en geeft soms een rommelige indruk.
- **Klank** - Probeer zo dichtbij mogelijk te filmen, als het geluid belangrijk is.



De Compositie of ... 'het kader'

- **Focus** - Vul je beeld met het onderwerp. Laat niet te veel lege ruimte.
Probeer wat dichterbij te gaan staan in plaats van te zoomen. Inzoomen geeft een rommelig effect.
- **Diepte** - Vraag de persoon die je interviewt om zich te verplaatsen of te draaien in functie van een ruime achtergrond.
Een interviewee voor een muur is niet zo attractief als eentje met een activiteit op de achtergrond of een ruimte die diepte geeft.
- **Regel van derden** - Verdeel je beeld zowel verticaal als horizontaal in drie gelijke delen.
Gebruik die denkbeeldige lijnen om het object van je foto of beeld op een van de snijpunten van de lijnen te plaatsen. Zo oogt je beeld minder saai en veel frisser, origineler en zelfs spannender.
- **Das-shot** – Idealiter zit de onderkant van je kader ter hoogte van de dasknoop bij mannen.
Je kan ook nog iets verder gaan tot een borstshot, net boven de oksels.
- **Landschapselementen** - Vermijd bomen, kerktorens, ... die uit het hoofd van je personage groeien.
- **Kijkrichting van de persoon die je interviewt** - Hou je smartphone niet voor je, maar naast je.
Je gesprekspartner moet op die manier naast de lens naar jou kijken en niet boven of onder. Zo kijkt hij/zij naar de vrije ruimte IN het kader en niet naar de RAND van het kader.

Leergebied	Eindterm
ICT	5 De II kunnen ICT gebruiken om eigen ideeën creatief vorm te geven 7 De II kunnen ICT gebruiken bij het voorstellen van informatie aan anderen
Sleutelcompetenties	Digitale geletterdheid <ul style="list-style-type: none">- in staat zijn om moderne technologieën functioneel, doelgericht en kritisch aan te wenden- kennis, vaardigheden en mentaliteit die nodig zijn om kritisch, bewust, creatief en actief met media om te gaan- signaleren en analyseren van een informatiebehoefte en op basis hiervan relevante informatie zoeken, selecteren, verwerken en gebruiken Communiceren <ul style="list-style-type: none">- informatie interpreteren- kunnen omgaan met verschillende communicatieve situaties en het kennen van gesprekstechnieken, -regels en sociale conventies bij elke situatie- kunnen omgaan met verschillende communicatiemiddelen (teksten, film) en het hanteren van verschillende strategieën daarbij